

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

АНОО "Гуманитарная школа"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением

Руководитель МО

_____ Родионова Е.Л..

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Чикильда А.Ю.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Доброхотова Н.В.

Приказ №2,6

от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1863580)

учебного предмета
«Музыка»

для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Доброхотова Наталья Васильевна
учитель музыки

г. Дедовск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка народов мира										
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	2	0	0	"Легенда об Орфее", "Легенда о нимфе Сиринке" Сиртаки. муз. М. Теодоракис "Я хочу увидеть музыку" муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой "Где музыка берет начало" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	"Песенка друзей" муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина "Я хочу увидеть музыку" муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой "Где музыка берет начало" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	"Песенка друзей" муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина "Я хочу увидеть музыку" муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой "Где музыка берет начало" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина		Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		2								
Модуль 2. Музыка моего края										
2.1.	Календарный фольклор	1	0	0	На море утушка купалася, русская народная свадебная песня Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		1								
Модуль 3. Народное музыкальное творчество России										

3.1.	Фольклорные жанры	1	0	0	<p>Русские народные инструментальные наигрыши Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</p> <p>На море утушка купалася, русская народная свадебная песня Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>Русские народные песни: "Во поле береза стояла", "Солдатушки бравы ребятушки" Русские народные песни: "Во кузнице", "Ах вы сени" и др.</p>	<p>Русские народные песни: "Во поле береза стояла", "Солдатушки бравы ребятушки" Русские народные песни: "Во кузнице", "Ах вы сени" и др.</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p>	<p>https://resh.edu.ru https://infourok.ru</p>
Итого по модулю		1							
Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки									
4.1.	Развитие церковной музыки	3	0	0	<p>Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева) Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1</p> <p>Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.</p> <p>Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>	<p>Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p>	<p>Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p>	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Слушание духовной музыки. Определение на слух: принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.</p>	<p>https://resh.edu.ru https://infourok.ru</p>

Итого по модулю		3								
Модуль 5. Европейская классическая музыка										
5.1.	Музыкальный образ	5	0	0	<p>Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.</p> <p>Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.</p> <p>Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.</p> <p>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p>Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.</p> <p>Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p>Этюд № 12 "Революционный" . Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p>Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p>Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.</p>	<p>«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.</p> <p>«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p>	<p>«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.</p> <p>«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p>		<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p>	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://infourok.ru</p>
Итого по модулю		5								
Модуль 6. Русская классическая музыка										

6.1.	Золотой век русской культуры	5	0	0	Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.	«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина	«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		5							
Модуль 7. Жанры музыкального искусства									
7.1.	Циклические формы и жанры	2	0	0	Времена года. П. Чайковский Моцартиана. Оркестровая сюита № 4. П. Чайковский. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.	"Весна" М. Воинова "Весну звали". Муз. Осошник В., сл. Осошник Н.	"Весна" М. Воинова "Весну звали". Муз. Осошник В., сл. Осошник Н.	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		2							
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства									
8.1.	Музыка и литература	8	0	0	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного	Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина название музыки, названий и авторов изученных произведений.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru

				<p>Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p>Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p>Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота</p> <p>Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p>Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p>Как здорово. Слова и музыка О. Митяева</p> <p>Гаудеамус. Международный студенческий гимн.</p> <p>Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.</p> <p>Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.</p> <p>Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p>Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.</p> <p>Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.</p>	<p>фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга</p> <p>Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.</p> <p>Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p>Любимые песни из кинофильмов.</p>	<p>фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга</p> <p>Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.</p> <p>Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p>Любимые песни из кинофильмов.</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

Итого по модулю

8

Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления

9.1.	Музыка цифрового мира	7	0	0	<p>Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.</p> <p>Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.</p> <p>Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p>Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз</p> <p>Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p>Музыкальные произведения современной музыкальной культуры</p>	<p>Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p>Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Популярные современные песни</p>	<p>Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p>Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Популярные современные песни</p>	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.</p> <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя.</p> <p>Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.</p> <p>Разучивание и исполнение популярной современной песни. На выбор или факультативно Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа</p>	<p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://infourok.ru</p>
Итого по модулю		7							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	
2.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	0	
3.	Календарный фольклор	1	0	0	
4.	Фольклорные жанры	1	0	0	
5.	Развитие церковной музыки	1	0	0	
6.	Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции.	1	0	0	
7.	Развитие церковной музыки. Русская музыка религиозной традиции.	1	0	0	
8.	Европейская классическая музыка. Музыкальный образ. Стили классицизм и романтизм.	1	0	0	
9.	Европейская классическая музыка. Музыкальный образ. Героические образы в музыке.	1	0	0	
10.	Европейская классическая музыка. Музыкальный образ. Лирический герой музыкального произведения.	1	0	0	
11.	Европейская классическая музыка. Музыкальный образ. Судьба человека - судьба человечества.	1	0	0	
12.	Европейская классическая музыка. Музыкальный образ. Судьба человека - судьба человечества.	1	0	0	
13.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века.	1	0	0	

14.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века.	1	0	0	
15.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века.	1	0	0	
16.	Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, образов.	1	0	0	
17.	Золотой век русской культуры. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, образов.	1	0	0	
18.	Циклические формы и жанры. Сюита.	1	0	0	
19.	Циклические формы и жанры. Концерт.	1	0	0	
20.	Музыка и литература. Вокальные жанры.	1	0	0	
21.	Музыка и литература. Программная музыка.	1	0	0	
22.	Музыка и литература. Музыка театра и кино.	1	0	0	
23.	Музыка и литература. Музыка театра и кино.	1	0	0	
24.	Музыка и литература. Музыка театра и кино.	1	0	0	
25.	Музыка и литература. Музыка театра и кино.	1	0	0	
26.	Музыка и литература. Авторская песня.	1	0	0	
27.	Музыка и литература. Авторская песня.	1	0	0	
28.	Современная музыка : основные жанры и направления. Джаз.	1	0	0	
29.	Современная музыка : основные жанры и направления. Джаз.	1	0	0	

30.	Современная музыка : основные жанры и направления. Мюзикл.	1	0	0	
31.	Современная музыка : основные жанры и направления. Молодёжная музыкальная культура	1	0	0	
32.	Современная музыка : основные жанры и направления. Молодёжная музыкальная культура	1	0	0	
33.	Современная музыка : основные жанры и направления. Музыка цифрового мира	1	0	0	
34.	Современная музыка : основные жанры и направления. Музыка цифрового мира	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сергеева, Г.П. Музыка 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2020.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2015. – электрон.опт.диска(CD-ROM).
3. Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5-6 классы Поурочные разработки [Текст]: пособие для учителя/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение,2015.
4. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – М.: Просвещение, 2015.
5. Музыка. Искусство. 5-9 классы : рабочие программы по учебникам Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой/ авт.кол.издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

<https://infourok.ru>

<https://www.youtube.com>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ноутбук, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

-

