

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

АНОО "Гуманитарная школа"

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей начальных классов

_____ Кондратова Е.А.

Протокол №1

от "29" августа 2 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Чикильда А.Ю.

Протокол №1

от "3" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Доброхотова Н.В.

Приказ №2.6

от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Доброхотова Наталья Васильевна
учитель музыки

2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.	«Песня о картинах» музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Двигательная импровизация. Игра-импровизация "Угадай мое настроение"	«Песня о картинах» музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. Двигательная импровизация. Игра-импровизация "Угадай мое настроение"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Игра-импровизация «Угадай мое настроение»	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
1.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	"Вальс" ре-бемоль мажор, "Вальс" до-диез минор «Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.	«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.	Ритмическая импровизация "Танец молодого Бегемота" Д. Кабалевский		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		3								
Модуль 2. Народная музыка России										

2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Светит месяц», русская народная песня-пляска.	«Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Светит месяц», русская народная песня-пляска. "Каравай", "Бояре, а мы к вам пришли"	«Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Светит месяц», русская народная песня-пляска. "Каравай", "Бояре, а мы к вам пришли"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		1								
Модуль 3. Народная музыка России										
3.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Русские народные песни и наигрыши в исполнении оркестра русских народных инструментов «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Светит месяц», русская народная песня-пляска.	Русские народные песни: "Калинка", «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», "Каравай"	Русские народные песни: "Калинка", «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Игра "Я-исполнитель"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
3.2.	Первые артисты, народный театр	0.5	0	0	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из балета "Петрушка" И. Стравинского М. И. Глинка. «Камаринская»	Русские народные песни: "Калинка", «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», "Каравай"	Русские народные песни: "Калинка", «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», "Каравай"		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru

3.3.	Народные праздники	0.5	0	0	Русские народные песни-заклички. Веснянки. "Во поле береза стояла" русская народная песня.	Веснянки, игры, хороводы: "Горелки", "Ручеек", "Ворота" и др.	игры, хороводы: "Березка", "Горелки", "Ручеек", "Ворота" и др.		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
3.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	«Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова Пльвет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.	«Колыбельная» в обраб. А. Лядова, "Прибаутки" В. Комраков, слова народные "По малину в сад пойдем" муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной	«Колыбельная» в обраб. А. Лядова, "Прибаутки" В. Комраков, слова народные "По малину в сад пойдем" муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
3.5.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	«Былина об Илье Муромце», Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.	Русская народная песня "Дудочка"	Русская народная песня "Дудочка"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		4								
Модуль 4. Музыка народов мира										

4.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Ансты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru	
4.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	Песни и танцы народов Кавказа. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru	
4.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	Казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru	
4.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	Казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru	
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыка народов мира											

5.1.	Певец своего народа	0.5	0	0	«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова		Знакомство с творчеством композиторов.Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципаразвития фольклорного музыкального материала. Разучивание, исполнение доступныхвокальных сочинений.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
5.2.	Диалог культур	0.5	0	0	«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Арагонская хота», "Венецианская ночь" М. Глинка. «Шехеразада» фрагменты симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова	"Дети земли" Е.Комар "Мир похож на цветной луг" В.Шаинский "Дружба - это чудо!" С.Апасова		Знакомство с творчеством композиторов.Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципаразвития фольклорного музыкального материала. Разучивание, исполнение доступныхвокальных сочинений.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		1								
Модуль 6. Духовная музыка										
6.1.	Звучание храма	1	0	0	«Светлый праздник», фрагмент Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	Г.Свиридов "Запевка"	Г.Свиридов "Запевка"		Слушание музыки русских композиторов сярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru

6.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.	Г.Свиридов "Запевка"	Г.Свиридов "Запевка"		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
6.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков. «Светлый праздник», фрагмент Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Г.Свиридов "Запевка"	Г.Свиридов "Запевка"		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определенихарактера музыки, её религиозного содержания. Просмотр фильма, посвящённогорелигиозным праздникам.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		3								

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Мелодия	0.75	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», 1-я часть концерта для фортепиано с оркестром, Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) Пьесы из "Детского альбома" П.Чайковского	"А снег идет" муз.А.Эшпая, сл.Е.Евтушенко "Снежинка", "Три белых коня" муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева "Расскажи , Снегурочка..." муз.Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина "К нам приходит новый год" муз.В Герчика, сл.З.Петровой "Замела метелица..." муз.и сл. А.Пряжникова	"А снег идет" муз.А.Эшпая, сл.Е.Евтушенко "Снежинка", "Три белых коня" муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева "Расскажи , Снегурочка..." муз.Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина "К нам приходит новый год" муз.В Герчика, сл.З.Петровой "Замела метелица..." муз.и сл. А.Пряжникова		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков сплупленным, плавным движением, скачками, остановками. Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
7.2.	Интервалы	0.25	0	0	«Добрый тебе вечер» народное славянское песнопение "Песенки про интервалы" О.Камозина	"Песенки про интервалы" О.Камозина	"Песенки про интервалы" О.Камозина		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		1								

Модуль 8. Музыкальная грамота										
8.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	"Во поле береза стояла" русская народная песня "Волшебный смычок" норвежская народная песня	"Во поле береза стояла" русская народная песня "Волшебный смычок" норвежская народная песня	"Во поле береза стояла" русская народная песня "Волшебный смычок" норвежская народная песня		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
8.2.	Вариации	0.75	0	0	«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский П. Чайковский IV часть симфонии № 4 Д. Кабалевский "Легкие вариации на тему русской народной песни" М. Глинка "Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"	Русская народная песня "Коробейники" Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный"	Русская народная песня "Коробейники" Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный"		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		1								
Модуль 9. Классическая музыка										

9.1.	Симфоническая музыка	1	0	0	<p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, П. Чайковский.</p> <p>Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинов.</p> <p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинов.</p> <p>«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.</p> <p>Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.</p> <p>«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	"Наш оркестр" Е.Адлер	Игра "Я - дирижер"	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки.</p> <p>«Дирижирование» оркестром.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
9.2.	Вокальная музыка	1	0	0	<p>«Вокализ». С. Рахманинов.</p> <p>«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</p> <p>«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.</p> <p>«Аве Мария». Ф. Шуберт</p> <p>Баркарولا. Ф. Шуберт</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p>Вокальные произведения в исполнении М.Кабалье, Л.Паваротти, П.Домино, Х.Карераса</p>	<p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>Баркарولا. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.</p>	<p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>Баркарولا. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.</p>	<p>Знакомство с жанрами вокальной музыки.Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красноречие?</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.</p>	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		2							

Модуль 10. Классическая музыка										
10.1.	Вокальная музыка	1	0	0	«Вокализ». С. Рахманинов. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Аве Мария». Ф. Шуберт Баркарола. Ф. Шуберт Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокальные произведения в исполнении М.Кабалье, Л.Паваротти, П.Доминго, Х.Карераса	Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.	Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.		Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
10.2.	Композиторы — детям	2	0	0	Н.Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане" (фрагменты из оперы)	"В гостях у сказки" муз. В.Дашкевич, сл.Ю.Ким	"В гостях у сказки" муз. В.Дашкевич, сл.Ю.Ким		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
10.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор "Ноктюрн" А.Бородин	"Песенка друзей" (из мультфильма "Бременские музыканты") муз.Г.Гладкова "Волшебный смычок" норвежская народная песня	Игра "Я-исполнитель"		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Составление словаря музыкальных жанров	https://resh.edu.ru https://infourok.ru

10.4.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор "Ноктюрн" А.Бородин	"Песенка друзей" (из мультфильма "Бременские музыканты") муз.Г.Гладкова "Волшебный смычок" норвежская народная песня	Игра "Я-исполнитель"		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
10.5.	Программная музыка	1	0	0	«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.	«Песня о картинах» музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.	«Песня о картинах» музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		5								
Модуль 11. Классическая музыка										
11.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	«Вокализ». С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинов. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.	"Во поле береза стояла" русская народная песня	"Во поле береза стояла" русская народная песня Игра "Я-исполнитель"		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru

11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») Л. Бетховен. «К Элизе», «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
11.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, П. Чайковский. Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.	«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	Игра "Я - исполнитель"		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		3								
Модуль 12. Музыка театра и кино										
12.1.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	«Иван Сусанин», фрагменты из оперы М.Глинки. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.	"В гостях у сказки" муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Ким	"В гостях у сказки" муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Ким		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
12.2.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	0	И. Стравинский балет "Петрушка" «Спящая красавица», "Щелкунчик", "Лебединое озеро" фрагменты из балетов П. Чайковского.	"В гостях у сказки" муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Ким	"В гостях у сказки" муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Ким		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru

12.3.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	Оперетта «Летучая мышь». И. Штраус. Мюзикл «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звуки музыки», Р. Роджерс	«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		6								
Модуль 13. Современная музыкальная культура										
13.1.	Современные обработки классической музыки	2	0	0	Классическая музыка в исполнении современных исполнителей (Оркестр Поля Мориа, Ванесса Мэй, Виктор Зинчук, 2CELLOS и др.)	"Песня Бременских музыкантов" муз.Г.Гладкова	"Песня Бременских музыкантов" муз.Г.Гладкова		Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.	https://resh.edu.ru https://infourok.ru
Итого по модулю		2								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыкальные пейзажи.	1	0	0	
2.	Танцы, игры и веселье.	1	0	0	
3.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	
5.	Первые артисты, народный театр. Народные праздники	1	0	0	
6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	
7.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	
8.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	
9.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	
10.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	
11.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	
12.	Певец своего народа	0.5	0	0	
13.	Диалог культур	0.5	0	0	
14.	Музыкальные пейзажи.	1	0	0	
15.	Звучание храма	1	0	0	
16.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	
17.	Религиозные праздники	1	0	0	
18.	Мелодия	0.75	0	0	
19.	Интервалы	0.25	0	0	
20.	Вариации	0.75	0	0	
21.	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	
22.	Вокальная музыка	2	0	0	
23.	Композиторы - детям	2	0	0	
24.	Симфоническая музыка	1	0	0	

25.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	
27.	Программная музыка	1	0	0	
28.	Русские композиторы-классики	1	0	0	
29.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	
30.	Мастерство исполнителя	1	0	0	
31.	Современные обработки классической музыки	2	0	0	
32.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	
33.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	0	
34.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Критская Е.Д. Музыка 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2020.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс/ сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2015. – (1 CD-ROM)/
3. Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.
4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

<https://infourok.ru>

<https://www.youtube.com>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ноутбук, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

-

